

C'era una volta

Holly, il primo cantautore rock and roll

Due dischi-tributo celebrano l'occhialuto cantore di «Peggy Sue got married»

Federico Vacalebre

Non può essere un caso se nel giro di due mesi siano usciti ben due album-tributo a Buddy Holly, il nerd del rock and roll morto il 3 febbraio 1959 in un incidente aereo che si portò via anche Richie Valens e Big Bopper. «The day that music died», il giorno che la musica morì, scrissero i giornali, e poi cantò Don McLean. Certo, c'è l'anniversario di turno - il 7 settembre l'occhialuto cantante di Lubbock avrebbe compiuto 75 anni - ma non basta a motivare la doppietta che dopo «Rave on Buddy Holly» (con

L'omaggio
 Buddy celebrato da Wilson e McCartney Reed e Smith «Siamo tutti suoi figli»

Buddy Holly», dove a cantare «Not fade away» è Steve Nicks, la title track spetta a Brian Wilson, Jackson Browne rilegge «True love ways» e Ringo Starr «Think it over», mentre Linda Ronstadt fa sua «That'll be the day» e gli altri classici del suo repertorio sono affidati a Chris Isaak, Lyle Lovett, Natalie Merchant...



L'innocenza perduta Buddy Holly in un disegno di Guy Peellaert

Buddy suonò rock and roll appena per un paio di anni, ma rimane tra i fondatori del genere, l'anima più bianca e candida dei padri putativi della colonna sonora del Novecento, nata nera e sensualmente sfrenata, anzi libidinosa. Innovatore in tutti i sensi, fu autore dei propri hit, esplorò tecniche innovative come la registrazione a due tracce, impose le due chitarre come standard del gruppo rock (il suo erano i Crickets). Lui si convertì dal country alla nascente r'n'r dopo aver fatto da suppor-

ter nella natia Lubbock a Presley, poi furono i Beatles e gli Hollies a pagare un tributo evidente a Holly, ma anche i Rolling Stones, che ebbero il loro primo hit con la sua «Not fade away».

«Dobbiamo tutto a Elvis», confessava lui, ma qualcosa dobbiamo anche a lui, se stiamo ancora qui a parlare della poesia per teenager di «Peggy Sue got married» che ha ispirato film, canzoni, libri, e non solo tesi di laurea, tutti folgorati dall'ultima stagione di verginità collettiva raccontata dalle sue can-

zoni, colonna sonora dell'ultimo sultano di innocenza. Se siamo ancora qui a suonare, cantare, ballare, ascoltare, il suo pugno di hit.

Buddy è morto 52 anni fa, quando aveva solo 22 anni. «Stiamo cercando di mantenere in vita il nome e il lavoro di Holly in modo che le nuove generazioni possano apprezzarlo come me», spiega l'ex ragazzo della spiaggia Brian Wilson. Peter Asher, multipremiato produttore/artista/manager il cui legame con Buddy risale al 1965 (quando Peter & Gordon portarono in classifica «True love ways»), ricorda la sua lezione di primo cantautore rock and roll: «Buddy ci ha dimostrato che canzoni meravigliose ed indimenticabili possono essere scritte utilizzando degli accordi molto semplici. Ci ha regalato il valore di un testo che arriva dal cuore e l'importanza di fare un disco nel modo in cui lo senti dentro di te, nella tua testa. La sua musica non ha mai smesso di giocare un ruolo importante nella mia vita e nel mio lavoro».

Fans vip
 Ringo Starr: «Lui è nella top cento»
 Brian Wilson: «Le nuove generazioni lo scoprono»

«Niente che sia successo dopo, nella storia del rock, può realmente oscurare il potere e l'influenza del lavoro di Buddy e dei suoi dischi», assicura Jackson Browne. E per Ringo Starr «lui è nella top 100 del rock and roll».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Protagonisti Il Kronos Quartet ha inciso «WTC 9/11»

Con il Kronos Quartet

Reich ricorda Ground Zero tra voci registrate e archi

Andrea Spinelli

Per i suoi 75 anni il guru del minimalismo Steve Reich s'è regalato uno degli album più delicati della sua discografia. Con la complicità del Kronos Quartet, infatti, «WTC 9/11» omaggia le vittime di Ground Zero nel decennale dell'attacco alle Torri Gemelle. Nel primo movimento il violino imita il segnale telefonico quando la commetta rimane staccata e i frammenti audio riportano i dialoghi dei controllori del traffico aereo al momento della scomparsa dagli schermi del volo American Airlines 11 e le comunicazioni radio dei pompieri all'opera nei grattacieli. Il secondo contiene la campionatura di interviste a testimoni della tragedia, il terzo contiene una preghiera ebraica per le vittime. L'impatto del Kronos è triplicato con l'aggiunta di altri due quartetti d'archi preregistrati.

Insomma, qualcosa nella scia di «Different trains», dove

le voci erano quelle dei sopravvissuti all'Olocausto. «Abitando a soli quattro isolati dal World Trade Center quegli eventi mi hanno molto segnato e da tempo volevo scrivere qualcosa sull'argomento, anche se la vera spinta a comporre me l'ha data nel 2009 David Harrington, primo violino del Kronos Quartet, chiedendomi di scrivere un pezzo per loro che poggiasse su voci preregistrate», ricorda Reich: «Ci sono compositori che in memoria delle vittime di Ground Zero hanno scritto dei requiem, ma io volevo solo ricordare cosa è accaduto e per farlo l'unico modo era quello di utilizzare documenti autentici e i ricordi di chi s'è trovato a vivere un'esperienza tanto terribile». A conferma della delicatezza dell'argomento, all'ultimo momento è stata cambiata la copertina scelta da Reich, preferendo un primo piano del fumo emesso dalla torre Sud al totale in cui si vede l'attacco del secondo aereo a quella Nord.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL FILM CHE TUTTI ASPETTANO DI VEDERE
 «Da vedere.»
 “Coinvolgente e sentito.”
 La Repubblica
 Corriere della Sera

CATTILEYA e RAI CINEMA presentano

UN FILM DI CRISTINA COMENCINI
quando la notte
 CLAUDIA PANDOLFI FILIPPO TIMI

www.quandolanotte.it

AMERICA HALL - FILANGIERI - HAPPY AFRAGOLA
 UCI CASORIA - BIG MARCIANISE - MOVIEPOLL MERCOLIANO
 TEATRO DELLE ARTI SALERNO - TORREVILLAGE TORRECUSO

Dove si viaggia su comode poltrone.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA MAURIZIO TOTTI PRESENTA UNA PRODUZIONE COLORADO FILM IN COLLABORAZIONE CON RTI

FABIO DELUIGI CRISTIANA GUERRITTORE ANTONIO CATANIA
 GISELLA SOFIO
 ALESSANDRO SIANI CHIARA FRANCINI

LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA

AI CINEMA AMBASCIATORI
 MARTOS METROPOLITAN - MODERNISSIMO.IT
 PLAZA - THE SPACE MED NAPOLI

SI RIDE TROPPO! STANNO ARRIVANDO!!!

PIETRO VALSECCHI presenta

I SOLITI IDIOTI
 il film

DA VENERDÌ AL CINEMA

Teatri

TEATRO ACACIA
 Via Tarantino, 10 NA tel. 081.5563899

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2011/2012. Sono in vendita gli abbonamenti per la stagione teatrale 2011/2012. Orario botteghino 10.00/13.00 e 16.30/19.00.

TEATRO DELLE PALME
 Via Vetriera a Chiaia 12 - Tel. 081.418134
 www.teatrodellepalme.it - info@teatrodellepalme.it

Giovedì 3 novembre ore 17.30 (turno B) **Biagio Izzo** in «Guardami Guardami». Vendita c/o il botteghino del Teatro delle Palme e Diana, prevedute abituali e On-Line al Sito www.teatrodellepalme.it

TEATRO PUBBLICO CAMPANO
 diretto da Alfredo Balsano

CONTINUA LA CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2011/2012

"VERDI" SALERNO
 Info 089/662141
 Da giovedì 3 a domenica 6 novembre **Claudio Di Palma** e **Lello Arena** in «Don Chisciotte», di R. Cappuccino, regia N. Baldi.

TEATRO AUGUSTEO
 P.zza Duca D'Aosta, 263 NA tel. 081.414243/405660

Da venerdì 4 novembre ore 21.00 Gino Rivieccio in «La Pazienza Differenziata» di Gino Rivieccio, Maurizio De Giovanni e Gaetano Verdè, regia Gino Rivieccio. Orario botteghino dal lunedì al sabato ore 10.30/19.30.

TEATRO DIANA
 Via Luca Giordano 64 NA tel. 081.5567527/5784978

Giovedì sera ore 21.00 **Carlo Buccicrossi** e **Valentina Stella** in «Il Miracolo di Don Ciccillo». Scritto e diretto da C. Buccicrossi. Vendita c/o il botteghino del Teatro Diana e delle Palme, prevedute abituali e On-Line al Sito www.teatrodiana.it

"C. GESUALDO" AVELLINO
 Info 0825/771620
 Sabato 5 e domenica 6 novembre **Toni Servillo** in «Sconcerto» di F. Marcolli, con **Peppe Servillo**, regia T. Servillo.

BELLINI
 Via Conte di Ruvo 17 NA tel. 081.5499888

TEATRO STABILE DI NAPOLI. Giovedì ore 21.00 (Orchidea) «Dignità Autonome di Prostituzione» uno spettacolo di **Luciano Melchionna**. Continua la Campagna abbonamenti 2011/2012. In vendita i biglietti per i concerti di **Vinicio Capossela** 15-16 novembre e **Brad Mehldau** 29 novembre. Botteghino aperto dal lunedì al sabato dalle ore 10.30 - 13.30 - 16.00 - 19.00 - 20.00 alle 23.00; domenica 10.30 - 13.00 - 17.00 - 20.30.

TEATRO NUOVO
 Via Concazione a Montecalvario 16 NAPOLI
 tel. 081.406062

Sala A - In collaborazione con Teatro Pubblico Campano **Campagna Abbonamenti** stagione teatrale 2011/2012 - info 0814976267 - botteghino@nuovoteatronuovo.it.

"MASSIMO" BENEVENTO
 Palcoscenico Duemila
 Info 0824/42711
 Mercoledì 9 novembre ore 20.45 **Federico Salvatore** e **Rosaria De Cicco** in «Novecento Napoletano» di B. Garofalo.

TEATRO CILEA
 Via San Domenico 11 NA tel. 081/7141801 fax 081/640131

Da venerdì 4 novembre alle ore 21.00 **Pepe Barra** in **La Musica dei Ciechi di R. Viviani**. Regia di **Claudio Di Palma**. Con **Patrizio Trampetti** e **Anna Spagnuolo**.

TEATRO TOTO
 Via Frediano Cavara 12/c - Tel. 081.5647525

Venerdì 4 ore 21.00 (turno G) **Caterina De Santis**, **Fabio Brescia**, **Rosario Verde** in «Lui chi è?» Info: Botteghino Teatro Totò Tel. 081/5647525 orari 10.30/13.00-16.30-19.00 chiuso il Lunedì. Continua la campagna abbonamenti a 10 spettacoli. **PREVENDITA ON-LINE** www.teatrototo.it

ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI
 Info 0824/42711
 Mercoledì 9 novembre ore 20.45 **Federico Salvatore** e **Rosaria De Cicco** in «Novecento Napoletano» di B. Garofalo.

Ad ognuno il suo spettacolo
 ADULTI E RAGAZZI INSIEME A TEATRO

fino al 6.11.2011
 Teatro Mercadante
 Lina Sastri in
La casa di Bernarda Alba
 di Federico García Lorca
 regia Lluís Pasqual

E IN CONTEMPORANEA
 IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA*:
 fino al 11.11.2011
 Teatro Mercadante - La stanza blu
 per ragazzi dagli 8 anni in su
La casa di Bernarda Alba
 di Federico García Lorca
 adattamento e regia
 Rosario Sparno

*orari spettacoli: giovedì 17.30 - domenica 18.00

Concerti

associazione **alessandro scarlatti**

ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI
 Giovedì 3 ore 21 Auditorium di Castel Sant'Elmo. **Philip Setzer**, violino; **David Finckel**, violoncello; **Wu Han**, pianoforte. Musiche di Schubert. Biglietti in vendita presso la sede dell'Associazione. Le vendite abituali e un'ora prima del concerto presso l'Auditorium.

Cinema
Teatro
Musica
Danza